

Κιονόκρανα

Κιονόκρανο ονομάζεται το λεγόμενο "κράνος", η κεφαλή του κίονα . Το κιονόκρανο είναι το ανώτερο μέλος του κίονα το οποίο και φαίνεται να στηρίζει την οροφή του οικοδομήματος. Το ανώτερο αυτό τμήμα του κίονα ποικίλει τόσο κατά το σχήμα όσο και κατά τη διακόσμηση, καθώς και κατά τόπο, χρονική περίοδο και ύλη.



Αβακας

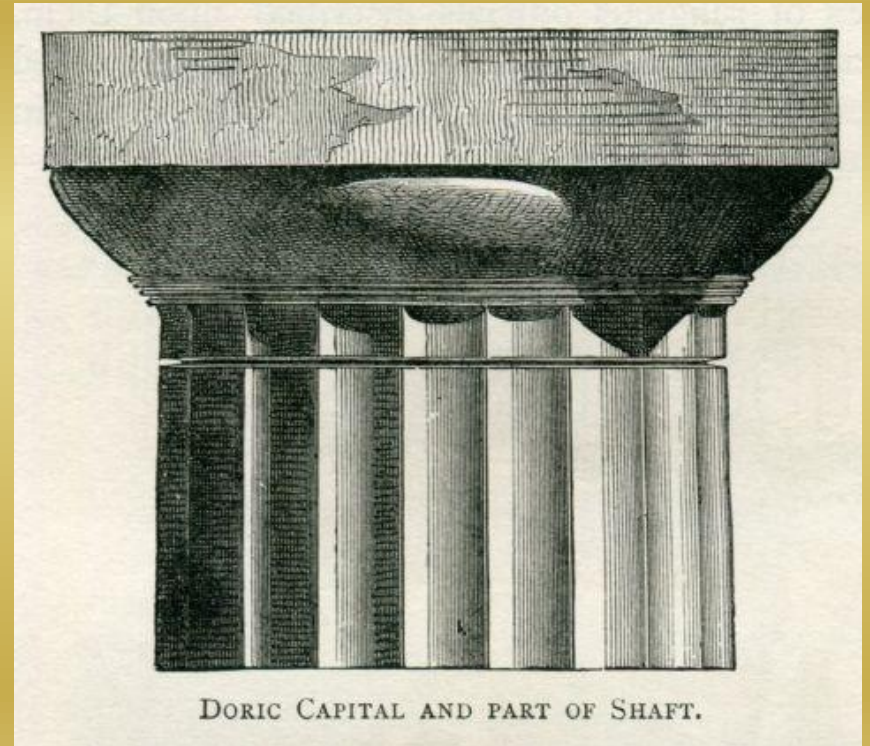
Εχίνος

Είδη κιονόκρανου

Το Δωρικό, το Ιωνικό και το Κορινθιακό αποτελούν κατά την αρχαιολογία και την αρχιτεκτονική, τους τρεις βασικούς ρυθμούς του ελληνικού κιονόκρανου, από τους οποίους προήλθαν στους μετέπειτα χρόνους τα κιονόκρανα του ρωμαϊκού πολιτισμού (ρωμαϊκού ρυθμού) και στη συνέχεια χριστιανικού κόσμου (χριστιανικού ρυθμού) των οποίων τελικά κύριες διαφορές είναι μόνο στην διακόσμηση.

Δωρικό κιονόκρανο

- Το Δωρικό κιονόκρανο αποτελείται από εχίνο στρογγυλό και από τετράγωνο άβακα. Είναι η απλούστερη μορφή κιονόκρανου.



Το Ιωνικό κιονόκρανο

- Το Ιωνικό κιονόκρανο αποτελείται από τετραγωνισμένο εχίνο, του οποίου τα άκρα ελίσσονται προς τα κάτω σε έλικες όπως βλέπουμε και στην εικόνα.

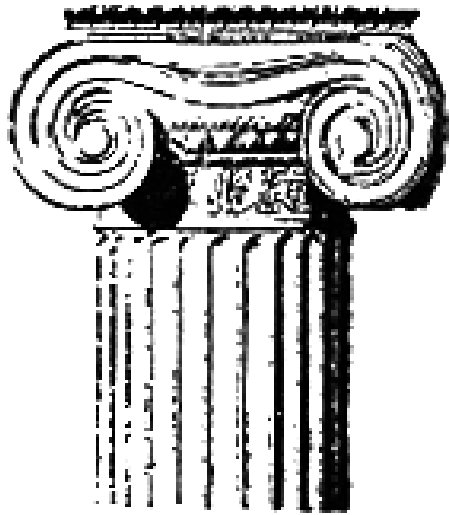


Κορινθιακό κιονόκρανο

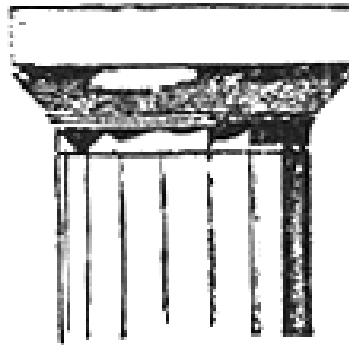
- Το Κορινθιακό κιονόκρανο αποτελείται από υψηλό εχίνο που ονομάζεται "κάλαθος", περιβάλλεται από σειρές φύλλων ακάνθης με σπειροειδείς ελισσόμενους μίσχους και ανθεμίων (ανθών), και τον άβακα με υπόκοιλες πλευρές. Ο τύπος αυτός από την όψη που παρουσιάζει λέγεται και "ανθεμωτό κιονόκρανο".



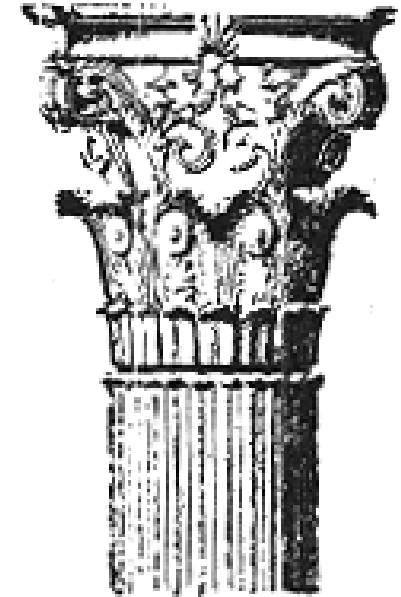
Τέλος, όπως μπορούμε να δούμε, ο Κορινθιακός ρυθμός ήταν ο δυσκολότερος στην κατασκευή αλλά και συγχρόνως ο πιο 'όμορφος', ο πιο εντυπωσιακός.



Ιωνικό



Δωρικό



Κορινθιακό